

г. Мезень Архангельской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Мезенская средняя школа имени А.Г. Торцева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу литература

Уровень обучения (класс): основное общее образование (5-9 классы) Класс: 8 «Б»

Количество часов \_\_\_\_68\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_Шевелева Ольга Михайловна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа \_\_II\_\_\_ вида разработана на основе авторской программы по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией профессора В.Я. Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» - М.: Просвещение, 2010г.

Рассмотрено на заседании педсовета

протокол № 1 от 31.08. 2017

2017-2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе ФК ГОС основного общего образования и с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Мезенская средняя школа имени А.Г.Торцева» с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина) – М.: «Просвещение», 2010г.

Рабочая программа ориентирована на учебники Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 8 классе68 часов.

***Распределение часов.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **Количество часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Региональный компонент** |
|
| **1** | **Введение и** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **4** |  |  | **1** |
| **3** | **Древнерусская литература** | **3** | **1** |  |  |
| **4** | **Литература VIII века** | **6** |  | **2** |  |
| **5** | **Литература XIX века** | **30** | **4** | **3** |  |
| **6** | **Литература XX века** | **20** | **2** | **2** | **6** |
| **7** | **Из зарубежной литературы** | **4** |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | **68** | **7** | **7** | **7** |

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Теория литературы.*** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направ-ленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

***Теория литературы.*** Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События и герои. Благословение истинного человеческого чувства в повести «Наталья, боярская дочь». Новаторство повести.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рас-сказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

***Теория литературы.*** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской доч¬ке» и «Истории Пугачева».

***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтичски-условный историзм поэмы.

***Теория литературы.*** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***Теория литературы.*** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Теория литературы.*** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Теория литературы.*** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Теория литературы.*** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

***Теория литературы.*** Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе .

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело¬мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

***Теория литературы.*** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

***Теория литературы.*** Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без Рос-сии...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новиз-ной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

***Теория литературы.*** Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Региональный компонент**

Северные лирические песни. «Калина в саду..». «Говорил я своей любушке..».Частушки.

А. Грин. «Охотник и петушок», «Жизнь Гнора».

В.А.Каверин. «Два капитана»

Ф.А.Абрамов. «Жила-была семужка»

Н. Рубцов («По вечерам» , «Встреча») О.Фокина («Родник», «Северная Двина» "Лелей лоскут отеческой земли"). Любовь к северу, умение видеть подлинную красоту в обычном.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

***Учащиеся должны знать:***

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, ком-позиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по курсу \_\_\_\_\_\_литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

класс \_\_\_\_\_\_8-б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уровень \_\_\_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

составитель: Шевелева Ольга Михайловна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем  (строго в соответствии с РП) | Кол-во часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Введение. Литература и история. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **3 + 1 Р/К** |
| 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии | 1 |
| 3 | Историческая народная песня | 1 |
| 4 | **Р/К** Северные народные песни | 1 |
| 5 | Предания " О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком" | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2 + 1 Р/Р** |
| 6 | Житийная литература . "Повесть о житии и храбрости Александра Невского" | 1 |
| 7 | "Шемякин суд" - сатирическое произведение XVI века. | 1 |
| 8 | **Р/Р.** Духовный подвиг самопожертвования. Сочинение по проблемному вопросу. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | **4 + 2ВН/ЧТ** |
| 9 | Д.И.Фонвизин "Недоросль". Система персонажей. Конфликт и проблематика пьесы. | 1 |
| 10 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 |
| 11 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль" Простакова: госпожа бесчеловечная или заботливая мать? | 1 |
| 12 | Пьеса Фонвизина "Недоросль" как произведение классицизма | 1 |
| 13 | **Вн/чт** Н.М.Карамзин "Наталья, боярская дочь" | 1 |
| 14 | **Вн/чт**. Благословение истинного человеческого чувства в повести "Наталья, боярская дочь" | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | **23 + 4 Р/Р + 3 ВН/ЧТ** |
| 15 | И.А.Крылов. Басни "Лягушки, просящие царя", "Обоз". | 1 |
| 16 | **Вн/чт.** И. А. Крылов - поэт и мудрец. | 1 |
| 17 | К.Ф.Рылеев. Дума "Смерть Ермака" | 1 |
| 18 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» | 1 |
| 19 | Творческая история повести "Капитанская дочка" Формирование характера Петра Гринева (1-2 главы) | 1 |
| 20 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести "Капитанская дочка" (3-4 главы). | 1 |
| 21 | Падение Белогорской крепости (6-7 гл.) | 1 |
| 22 | Образ Пугачева в повести (8-12 гл.) | 1 |
| 23 | Спасение Маши Мироновой. Смысл названия повести "Капитанская дочка". | 1 |
| 24 | **Р/Р** Обучающее сочинения по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин "Пиковая дама". Проблема человека и судьбы. Воплощение исторической темы в творчестве. | 1 |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве. | 1 |
| 27 | "Мцыри". Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | 1 |
| 28 | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме "Мцыри". | 1 |
| 29 | **Р/Р** Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри" (проблемные вопросы) | 1 |
| 30 | Н.В.Гоголь Слово о писателе. "Возмущение столицы. | 1 |
| 31 | "Ревизор". Занавес открывается. | 1 |
| 32 | "Ревизор".Триумф Хлестакова. | 1 |
| 33 | "Ревизор". Дары города. | 1 |
| 34 | "Ревизор". Лестница славы и позора городничего. | 1 |
| 35 | **Р/Р** Контроль знаний по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Сочинения-миниатюры по проблемным вопросам. | 1 |
| 36 | **Вн/чт**. Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека». | 1 |
| 37 | **Вн/чт.** И.С.Тургенев «Ася» Образ « тургеневской девушки». | 1 |
| 38 | **Р/р** Сочинение « А счастье было так возможно..." | 1 |
| 39 | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 |
| 40 | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| 41 | Л. Н. Толстой. «Суровый и правдивый голос». | 1 |
| 42 | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| 43 | Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века. | 1 |
| 44 | История об упущенном счастье А. П. Чехов. Рассказ «О любви». | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** | **10+ 6 Р/К + 2 Р/Р + 2 ВН/ЧТ** |
| 45 | **Р/К** А.С.Грин «Охотник и петушок» «Жизнь Гнора» | 1 |
| 46 | **Р/К** А.С.Грин «Алые паруса» | 1 |
| 47 | **Р/К** "Бороться и искать, найти и не сдаваться!" (В.А.Каверин «Два капитана») | 1 |
| 48 | **Р/К** Литературная игра по роману В.А.Каверина "Два капитана". | 1 |
| 49 | И. А. Бунин. Проблемы рассказа «Кавказ». | 1 |
| 50 | А. И. Куприн. Представления о любви и семейном счастье в рассказе «Куст сирени». | 1 |
| 51 | **Р/Р** Сочинение «Что значит быть счастливым?».( по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна) | 1 |
| 52 | А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. | 1 |
| 53 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | 1 |
| 54 | **ВН/ЧТ** Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне» | 1 |
| 55 | **ВН/ЧТ** Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» Тэффи. М.Зощенко | 1 |
| 56 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |
| 57 | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 |
| 58 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме | 1 |
| 59 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 |
| 60 | **Р/Р** Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 61 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 62 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| 63 | **Р/К.** Н.Рубцов О. Фокина. Любовь к северу, умение видеть подлинную красоту в обычном. | 1 |
| 64 | **Р/К** Ф.А.Абрамов «Жила-была семужка» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **4** |
| 65 | У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 |
| 66 | Сонеты У. Шекспира. | 1 |
| 67 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества» Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет | 1 |